

PROGRAMA DE ASIGNATURA UV

DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA:

Facultad:	Humanidades		Carrera:	Pedagogía en Filosofía	
Nombre:	Seminario V		Código:	PFI 325	
Tipo de asignatura:	Obligatoria	X	Nivel:	Sexto	
	Electiva				
Duración	Semestral		Requisito(s)	---	
Horas cronológicas semanales			N° de semanas	Total de horas semestrales	N° de créditos
Presenciales	No presenciales	Total			
3	3	6	18	108	4

2. DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:

Este Seminario se propone examinar el concepto de ficción tal y como ha sido elaborado desde las artes y acogido por la filosofía y las ciencias. Para ello exploraremos inicialmente los diferentes enfoques de lo "ficticio", tanto desde la literatura como desde las artes visuales y las auditivas.

A continuación nos detendremos en las consideraciones filosóficas del tema de la ficción, analizando la obra de diferentes autores que defienden la fuerte conexión entre las ficciones y el conocimiento.

Finalmente intentaremos dilucidar la relación entre ciencia y ficciones, especialmente en torno a la práctica de modelización en ciencia y la producción de ficciones literarias.

APORTE AL PERFIL DE EGRESO:

Esta asignatura contribuye al perfil de egreso del Profesor de Filosofía, según el decreto 1007/2013, contribuyendo al desarrollo de las siguientes competencias asociadas:

A1 Desarrolla el proceso de enseñanza aprendizaje en el aula integrando conocimientos filosóficos y pedagógicos, en el ejercicio de su profesión como profesor de filosofía.

A4 Promueve en los estudiantes los hábitos de pensar y de actuar con dimensión crítica y ciudadana frente a las transformaciones de la sociedad y cultura.

Esta asignatura contribuye al perfil de egreso del Licenciado en Filosofía, según el decreto 1007/2013, contribuyendo al desarrollo de las siguientes competencias asociadas:

C1 Maneja conocimientos de historia de la filosofía, pensamiento contemporáneo, lógica, epistemología y filosofía de las ciencias, ética y filosofía política, como parte de sus labores de investigador en la disciplina

C3 Contribuye desde su formación al desarrollo de la filosofía y a los debates acerca de los problemas de la sociedad actual con espíritu crítico, pluralista, ciudadano y público en contextos complejos e interdisciplinarios

3. PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Nombre	Seminario V
Código	PFI 325
Requisito(s)	---

4. CONTENIDOS:

Unidad 1.- Ficción & Arte

Contenidos:

- 1.1 Las ficciones en la Historia
- 1.2 Las ficciones en la Literatura
- 1.3 Las ficciones en las artes visuales y musicales
- 1.4 Identidad de las ficciones
- 1.5 Ficciones y referencialidad

Unidad 2.- Ficción & Filosofía

Contenidos:

- 2.1 Las ficciones en la obra de Vaihinger
- 2.2 Las ficciones en la obra de Alexius Meinong
- 2.3 Las ficciones en la obra de Gottlob Frege
- 2.4 Ficciones y Make-Believe
- 2.5 Ficciones y Artefactos

Unidad 3.- Ficción & Ciencia

Contenidos:

- 3.1 Ficciones y experimentación
- 3.2 Galileo y las Idealizaciones
- 3.3 Ciencia y Objetos Abstractos
- 3.4 Modelización en ciencia
- 3.5 Ficciones y Modelos
- 3.6 Ficciones y Ciencia-Ficción

5. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE:

Clases expositivas a cargo del profesor y presentaciones de textos a cargo de los estudiantes. El Seminario apunta a un aprendizaje basado en la calidad de los procesos reflexivos y orientados hacia la resolución de problemas.

La discusión de textos, así como la realización de talleres de filosofía son fundamentales para el desarrollo del curso.

6. SISTEMA DE EVALUACIÓN:

Se contempla la realización de Disertaciones de textos escogidos, la creación de Ensayos y la participación y conducción de talleres de filosofía.

7. BIBLIOGRAFÍA:

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA OBLIGATORIA:						
	Autor	Título	Editorial	Año	ISBN	Nº Ejemplares Disponibles en Biblioteca de la Carrera
1	Jean-Marie Schaeffer	¿Por qué la ficción?				4
2	Markus Stepanians	Gottlob Frege. Una Introducción.				5
3	Borges, Jorge Luis	Obras completas				1
4	Amie Thomasson	Fiction and Metaphysics				2
5	Schaeffer, Jean-Marie	Arte, objetos, ficción, cuerpo				1
6	Cofré, Juan Omar	Exámen filosófico de los entes de ficción				3
7	Goodman, Nelson	Hecho, ficción y pronóstico				4

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:						
	Autor	Título	Editorial	Año	ISBN	Nº Ejemplares Disponibles en Biblioteca de la Carrera
1						
2						

8. LINKOGRAFÍA:

Tipo de Documento	Autor	Título Artículo, Documento o Sitio Web	Año Edición o Actualización o Copyright	Título e-Revista o e-Libro	Volumen (Nº)	Dirección Electrónica (URL)	Disponible en
Artículo	Roman Frigg	Los Modelos y la Ficción				http://www.cefiloe.cl/clases-2017/	
Artículo	Alejandro Cassini	Modelos científicos				http://dia.austral.edu.ar/Modelos_cient%C3%A9ficos	<i>Diccionario Interdisciplinar Austral</i>
Artículo	Eleonora Orlando	Ficción y Referencia				http://www.cefiloe.cl/clases-2017/	
Artículo	Roman Frigg	Models in science	2015	SEP		http://www.cefiloe.cl/clases-2017/	
Artículo	Lubomir Dolozel	Mimesis y Mundos Posibles				http://www.cefiloe.cl/clases-2017/	
Artículo	Valeriano Iranzo	Ciencia, modelos, ¿Ficciones?				http://www.cefiloe.cl/clases-2017/	
Artículo	Juan Redmond	Por una lógica dialógica de las ficciones				http://www.cefiloe.cl/clases-2017/	

9. OTROS RECURSOS:

Aula Virtual
Power Point



DIVISIÓN ACADÉMICA

Responsable(s) del programa:	Juan REDMOND
Docente(s) a cargo:	Juan Redmond
Versión / Fecha de Actualización:	Agosto 2017